

Nueva exhibición en la Galería de Arte del Tren Ligero

Carlos Larracilla juega con imágenes de sueño



Esta es la primera vez que Carlos Larracilla expone su obra en la galería del Tren Ligero, ubicada en la Estación Juárez

• Tras dos años de ausencia, el artista inaugura hoy su nueva exposición

• En la muestra, el pintor comparte muros con la también creadora Rita Vega

Guadalajara • Rebeca Pérez Vega

Carlos Larracilla se despoja un poco de las atmósferas sombrías para encontrarse con su lado animal y lúdico. El artista tapatió, quien regresa a la escena tras dos años de ausencia, mostrará sus obras más recientes en la exhibición *Imágenes de dos que soñaron*, que se inaugura hoy en la Galería de Arte del Tren Ligero.

La muestra que comparte con su colega y amiga Rita Vega está integrada por diez cuadros. Mientras la mitad de las piezas, realizadas entre 1999 y 2000, expresan las pinceladas "mucho más oscuras, con alegorías a la obra oscura de Rembrandt o Caravaggio, mi trabajo de ahora no necesita mucha oscuridad para expresar la oscuridad, porque es una obra más animal, más divertida", expresa el artista.

La selección de piezas, que se verá a partir de esta noche en los pasillos de la Estación Juárez del Tren Ligero, muestra el recorrido pictórico de Larracilla en los

Rita Vega pincela su diario



Rita Vega presenta ocho obras en *Imágenes de dos que soñaron*

••• Rostros femeninos que retraen la vista, que se emplazan altaneros y sencillas ante contrastantes escenas oníricas y realistas, son algunas de las imágenes que forman parte del diario plástico de Rita Vega.

La pintora que comparte los muros de la Galería de Arte del Tren Ligero con Carlos Larracilla en la colección *Imágenes de dos que soñaron*, presenta ocho obras en técnicas tan diversas como sus influencias. Aunque siete piezas fueron realizadas el mes pasado, la artista decidió explorar en óleo, acrílico, carbón, grafito y el grabado para expresar de diversas formas la etapa creativa y personal que vive actualmente. Recientemente Vega sufrió una enfermedad que cambió su vida: "En ese tiempo pinté mucho, me dediqué a pensar mucho y entre comillas en casi todas las piezas me encuentro yo. Es una manera de representar y reflejar lo que siento en una especie de diario de mi vida", detalla la artista, quien ha expuesto sus obras en diversos espacios de la ciudad y que, para agosto próximo, tiene planeado viajara a la ciudad de México para participar en una muestra colectiva que estará dedicada a la pintora Frida Kahlo.

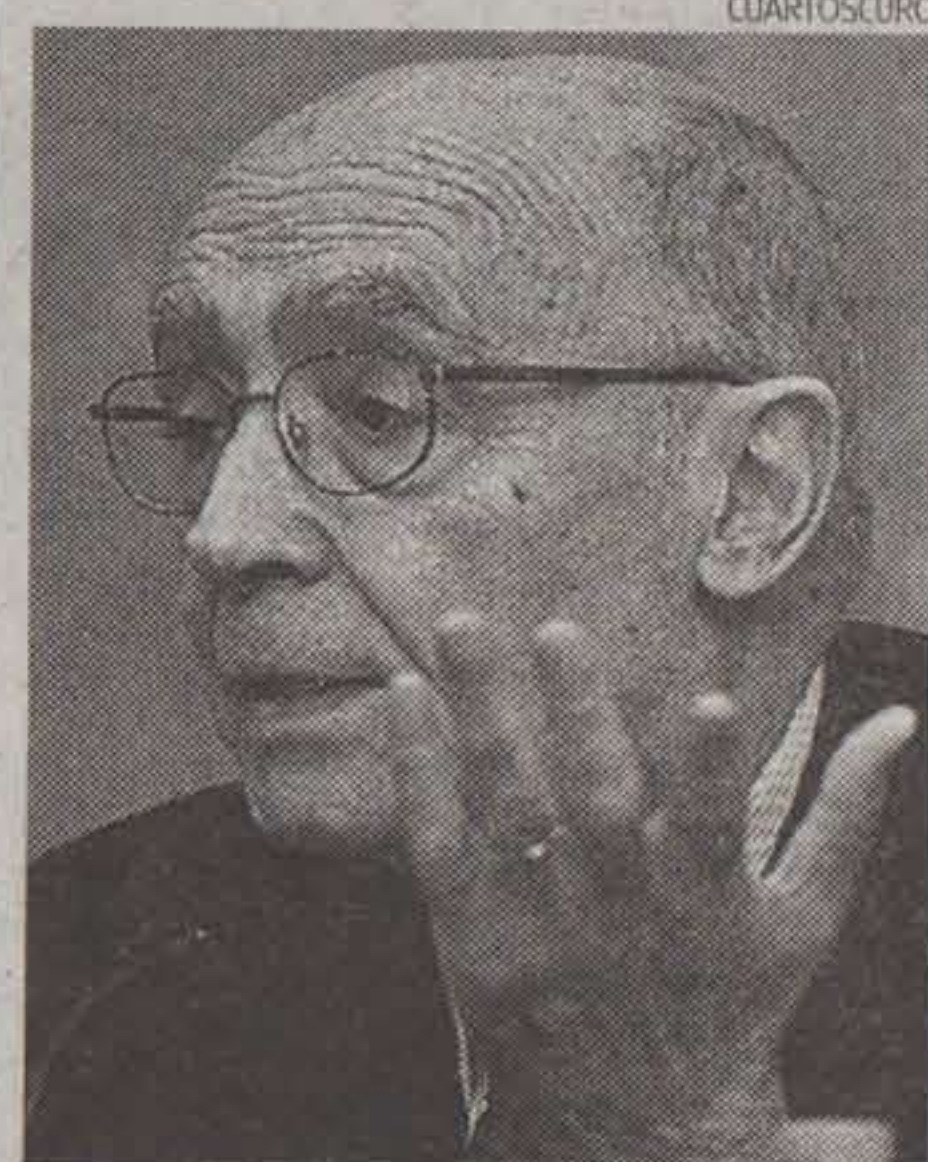
Guadalajara • RPV

últimos ocho años. Además de sacar al niño interior y despedirse del "viejo estresado que estaba en los otros cuadros", Larracilla suelta el pincel para dar vida a escenas y ambientes lúdicos entre mujeres y animales en una especie de narración fantástica, en la que además de recurrir al óleo, al acrílico y al dibujo en carbón, acude al collage, con botones y estambres rojos que completan los contrastantes paisajes delineados por rostros blancos y cielos diluidos.

"En mis últimas obras no racionalizo tanto las cosas, claro que hago obras planeadas y conscientes, pero hay una parte en la que juego. Antes me empezaba a estresar y a preocupar porque cada pieza quedara bien. Ahora hay juego sin dejar la responsabilidad de lado; en mis piezas recientes hay un niño jugando, que necesitaba salir", relata el creador, que en 2005 mostró sus *Sueños apócrifos* en Casa Vallarta.

El artista que ha expuesto su trabajo en Nueva York y en Londres expresa que ya prepara una exhibición en Brujas, Bélgica, y que ahora está interesado en que su propuesta plástica se conozca más en diversos estados de la república.

Imágenes de dos que soñaron se inaugura hoy a las 20:30 horas en la galería que se ubica en la Estación Juárez del Tren Ligero (avenida Juárez, esquina con Federalismo). La muestra estará montada hasta el 30 de agosto próximo. Hoy, durante la inauguración, la entrada es libre. ■ P



El autor de *Ensayo sobre la ceguera*

Ahora en España

Saramago se casó una vez más con Pilar del Río

Madrid • Notimex

En una sorpresiva, discreta e íntima ceremonia, el premio Nobel de Literatura 1998, el portugués José Saramago, se casó ayer por lo civil en el Ayuntamiento de la localidad granadina de Castril con su pareja de los últimos años, Pilar del Río.

De nacionalidad española, oriunda de Castril, Del Río es periodista y traductora al castellano de las obras del escritor luso y se casó con Saramago por primera vez hace casi 20 años en una ceremonia en Lisboa, pero nunca registraron su matrimonio en España.

La ceremonia fue gran sorpresa, ya que el enlace no había sido anunciado a los medios de comunicación; de hecho, por la mañana Saramago y el rector de la Universidad de Granada, David Aguilar, anunciaron la creación de la Cátedra José Saramago en una rueda de prensa en la que nadie sabía lo que iba a pasar poco después.

Previo a la ceremonia, Mercedes de Pablo, periodista y amiga personal de la novia, pronunció un emotivo discurso y dijo: "Cuando se encontraron sin buscarse en las páginas de un libro [*Memorial del convento*, de José Saramago], ella untó de saliva su dedo y, al pasar la última página, borró el punto y final".

Tras darse el "sí quiero", Pilar del Río entregó expresamente su ramo de novia al alcalde, "para que te cases pronto", y enseguida Saramago y su pareja dejaron el ayuntamiento bajo una lluvia de arroz y porras de "vivan los novios".

José Saramago, de 84 años, enfrenta una polémica en su país tras haber declarado la víspera que "Portugal acabará por integrarse en España" y este lunes diversas personalidades políticas y literarias portuguesas lo acusaron de no defender a su país en el extranjero. El novelista, dramaturgo y periodista está afinado en la isla canaria de Lanzarote desde hace catorce años. ■ P